

4^e festival international

Gospel

negro spiritual de Paris

janvier 97

THE KINGDOM SINGERS

GOSPEL YOUNG SINGERS

SAINT QUENTIN GOSPEL

MANDA DJINN

TAKE FIVE

BLACK HARMONY

POLYA JORDAN

THE ZION HARMONIZERS

**REVEREND BAZIL MEADE
& THE LONDON
COMMUNITY
GOSPEL CHOIR**



FEGOP
GOSP'LAND MUSIC

FRÉMEAUX & ASSOCIÉS



Manda Djinn

Le 4e Festival de Gospel de Paris célèbre plus que jamais les formes diversifiées de cet art sacré.

Le Gospel n'a jamais été aussi controversé par la presse, en raison de sa protéiformité sans cesse grandissante.

Entre les nostalgiques de Mahalia Jackson, les adorateurs "World Music" du Gospel Africain et les chauvins nationalistes; à chacun la résonance de son propre imaginaire de ce que doit être cette forme d'expression artistique et religieuse à la fois.

A Pierre Huberson, leader du groupe "Black Harmony", dont la musique s'apparente plus souvent à une esthétique Funk ou Rap, à qui je demandais, en écoutant son dernier disque, *"Mais, en quoi est-ce du Gospel?"*.

Réponse de ce grand technicien, qui est bien entendu aussi croyant : *"Nous ne chantons que la gloire des évangiles"...*

Claude Colombini et Patrick Frémeaux

CD I

1 - ZION HARMONIZERS	
Pray On (Nolan-Washington)	4'57
2 - KINGDOM SINGERS	
I love To Praise Him (Traditionnel)	5'07
3 - GOSPEL YOUNG SINGERS G.Y.S.	
He's Got The Whole World In His Hands (Traditionnel)	2'44
4 - POLYA JORDAN	
Deep River (Traditionnel)	4'17
5 - MANDA DJINN	
Child Of God (Traditionnel)	3'26
6 - SAINT QUENTIN GOSPEL CHOIR	
We Believe (Ingenar Oisson)	4'20
7 - TAKE FIVE	
In the Upper Room (Traditionnel)	5'33
8 - BLACK HARMONY	
Fathers And Sisters (Inconnu)	4'05
9 - TAKE FIVE	
His Eye Is On The Sparrow (Traditionnel)	5'04
10 - KINGDOM SINGERS	
Change (Tramaine Hawkins)	6'00
11 - GOSPEL YOUNG SINGERS (G.Y.S.)	
Remember (Gino Sitson)	4'43
12 - SAINT-QUENTIN GOSPEL	
Do Lord Remember Me(Traditionnel)	3'59

Total 54'20

CD II

1 - MANDA DJINN	
Everytime I Feel The Spirit (Traditionnel)	3'16
2 - KINGDOM SINGERS	
Mercy (Andrea Crouch)	5'35
3 - TAKE FIVE	
Joshua Fit The Battle Of Jericho (Traditionnel)	2'39
4 - ZION HARMONIZER (<i>Édité par C&G Music partners</i>)	
Swing Low Sweet Chariot (Traditionnel)	4'34
5 - GOSPEL YOUNG SINGERS	
Down By The Riverside (Traditionnel)	4'18
6 - MANDA DJINN	
I Believe (Steelman/Drake)	4'25
7 - SAINT-QUENTIN GOSPEL CHOIR	
Can't Stop Praising Him (Ricky Grundy/Herman Metter)	3'01
8 - KINGDOM SINGERS	
Steal Away (Traditionnel)	3'22
9 - POLYA JORDAN	
Come Sunday (Duke Ellington)	6'50
10 - BLACK HARMONY	
This Little Light Of Mine (Traditionnel)	1'38
11 - MANDA DJINN	
Go Where I Send Thee (Traditionnel)	3'02
12 - LONDON COMMUNITY GOSPEL CHOIR	
Oh! Happy Day (Traditionnel) (Arr. Basil Meade)	15'33
	Total
	58'19

ARTISTES ET MUSICIENS

Zion Harmonizers

Nolan Washington, Howard Bowie, Anthony Wimberly, Louis Jones, Chant; Joseph Warrick, claviers, vocaux; Henry Warrick, chant, guitare basse; Eneal Wimberly, guitare, batterie. Management: C&G Music partners.

Polya Jordan (avec l'aimable autorisation de *Auvidis*)

Polya Jordan, Philippe Duchemin, piano; Jean-Claude Beneteau, contrebasse; Olivier Robin, batterie.

Black Harmony

Pierre K. Huberson, Fabienne Dicanot, Jean-Marc Benoît, Kadi Yatassaye, Lydie K. Huberson, Jérémie Viraye, Maud Rakotondravohitra, Thierry Lavanne, Eddi Benoît, piano; Guy Bervin, basse; Frédéric Binter, batterie.

Take Five

Joana Varela da Veiga, chant; Paul Alemany, piano, claviers, chant; Emilio Varela da Veiga, guitare, claviers; Jo Maonda, trompette, flûte, basse, violon; Dominique Rateau, batterie, percussions.

Manda Djinn

Manda Djinn, Sherry Margolin, piano.

Gospel Young Singers

Gino Sitson (avec l'aimable autorisation de *Polyvocal Records*), Joëlle Ezzo, Coco MBassi, Jean-Baptiste Wilny (avec l'aimable autorisation de *BMG, Music Publishing France*), Carine Bonnefoy, piano.

The Kingdom Singers

Mabel Boungou, David Goma, Marie-Christine Daffon, Claire Gomis, Betty Novalis-Mahoukou, Maud Rakotondravohitra, Judith Flessel, Olivia Behenga, Sébastien Giallella, Emmanuel d'Arcy, Charlemagne Makumbu, Félix N'Semi-Mayuku, Patt Burter, François Thierry, piano; Jean-Roger Diakabana, basse; Yves Bidjang, batterie. Nathalie Bitomo.

Saint Quentin Gospel

Choristes : Anne-Sophie Blache, Jaqueline Bonnal, Evelyne Bourdonne, Christel Connuel, Brigitte Cousseau, Priscille Dambra, Maimouna Diallo, Soraya Ducastel, Monique

Duchamp-Vignal, Claudine Gandon, Charlotte Gonin, Catherine Guillemard, Françoise Humez, Marie Hut, Véronique Joly, Katja Judor-Blondeau, Cécile Marchal, Anne-Marie Mazabraud, Mirella Monginy, Aude Oestereich, Delphine Planchet, Karin Rayon, Marise Ruby, Marlène Seguin-Cadiche, Flore Tola, Christian Ahounou, Pascal Bonnet, Philippe Bonnet, Cyril Duchamp-Vignal, Roland Gandon, Didier Giraud, Laurent Gucciardi, Bruno Jenaste, Jean-Claude Jenaste, Luc Laparra, Thierry Mallay, Vincent Marchal, Thierry Reynaud, Paul Scelles, Eric Vincendeau, Henri Aglae, Brahim Ammari, Abdelkrim Bendahou, Georges Blache, Bertrand Capello, Sylvain Devaux, Lionel Giraud, Detlef Gwinner, Gérard Humez, Jacques Lemaire, Dominique Morin, Van Bôm Nguyen, Emmanuel Nickel, Alain Rouger, Camille Zola, Josette Antoine, Amandine Blache, Florence Bonnet, Marie Bourdonne, Christel Burger, Karine Chaumont, Josiane Cilpa, Bernadette Connuel, Nathalie Devaux-Priou, Marie-Pierre Faivre, Marie-José Freret, Martine Goldman, José Gousse, Céline Hugues, Anne-Marie Leroux, Géraldine Lerus, Nathalie Lesguillier, Noëlle Luttmann, Florence Martin-Ropital, Elisabeth Moscardo, Danielle Oestereich, Fabienne Payet, Sophie Pellegrin, Maryse Reynaud. Eric Ropigal, piano; Christian Arnould, guitare; Alain, bassiste. Eric Barbier, chef de chœur.

Reverend Bazil Meade

and The London Community Gospel Choir

Wendi Rose, Janet Ramus, Beverlyn McKinson, Carmen Smart, Jenny Graham, Karenne Small, Myrle Forrester, Nola White, Patsy Hay, Susan Viner, Stephanie Meade, Desree Jordan, Hayley Anderson-Walsh, Barbara McKook, Brunnette Harry, Alice Morgan, Ethline Robinson, Jannette Napier, Jenny La Touche, Marcia Moore, Samantha Oliver, Samantha Smith, Sharon Gordon, Vimbai Shire, Vernetta Meade, Yvonne White, Gaynor Donaldson, Yvonne O'Garro, Clinton Jordan, John Gibbons, Daniel Thomas, Orville Thomas, Clint Jordan, Geoffrey Allan, Cornelius McCarthy, Otis Lawrence, Noel Robinson, Tony Williams, John Fisher, Bazil Meade.



Take Five

COMPILATION :

IVe FESTIVAL INTERNATIONAL DE GOSPEL ET DE NEGRO SPIRITUAL DE PARIS FEGOP 97.

Produced by : **FEGOP / GOSPLAND MUSIC / FRÉMEAUX & ASSOCIÉS PROD. S.A.** Executive Producer : **Narcisse D'ALMEIDA**. Art Direction ; **Narcisse D'ALMEIDA**. Festival Organisation : **FEGOP / LES HALLES AUDITORIUM**. Administration : **Scène d'Actions / Dominique PRIME**. Public relations : **Nicole RAOUL**. Recorded live at : **LES HALLES / L'AUDITORIUM, Janvier 1997**. Engineers : **Pee Wee Mobile**. Responsable technique : **Eric Livreau, Jean-Marc Mondot**. Mixed and Mastered by : **Laurent DESALMAND / GOSMO GROOVE**. Conception et réalisations graphiques pour la couverture du livret : **Philippe SAVOIR-FILIFOX**. Photography : Cover : **Karine LHEMON**. French and English notes : **François-Xavier MOULÉ**. Distributed by : **Frémeaux et Associés**.

UN DISQUE FRÉMEAUX & ASSOCIÉS S.A. PRODUCTION 1997.

Management : FEGOP (Festival de Gospel et de Negro Spiritual de Paris), 33, avenue Philippe Auguste, 75011 PARIS.
Tél. 01.44.64.89.91 / 01.48.57.01.29 - Fax : 01.44.64.89.31.



The Zion Harmonizers



REMERCIEMENTS / THANKS

Special thanks to all of those responsible for making this album (compilation and live concert a memorable event).

Nous tenons à remercier particulièrement les artistes qui ont participé au Festival, et qui ne figurent pas sur cet album : GOSPEL VOICES et THE SENSATIONAL NIGHTINGALE. Le Festival remercie bien entendu tous ceux qui ont contribué au succès des concerts, notamment Jean Morlock, Isabelle Chauvois, François Renard, Franck Niedda, Fabrice Warin, Monique Boquillard, Patricia Niangoran et Léo Hoareau, Wilfried Laumond, Franck Zita, Nathalie Albert, Marie-Christine Daffon, Raphaël d'Almeida, Alex d'Almeida, Maria Pardo, Flora Pardo.

Remerciements tous particuliers à Pierre Huberson et à Kadi Yatassaye pour leur image, à la chorale N°TEMPO Gospel pour le costume et à Alain Ajavon, Bruno Bresleau, à Dider, Catherine Radou à Evy Dally, à Liélla, Sandrine le Grand, David Lépolard, Zina, Fernand Polier, Jacques Fisher, Sylvain Siclier, Marthe Gauducheau, Myriem Hajoui, Claude Le Bihan, Geneviève Dauge, Patrick Frémeaux, Sir Ali, Anne Duvivier, François-Xavier Moulé, Claude Colombini, et du fond du cœur à Marcel Bounougou, Jo Ann Pickens, à Samuel Légitimus et à Gert Trapp.

THANKS TO : LES HALLES / L'AUDITORIUM - LA VIE - TELERAMA - LE MONDE - LIBERATION - FIP - TEMOIGNAGE CHRETIEN - BOUM BOUM - L'AFFICHE - CANAL+ - RFO - FREQUENCE PROTESTANTE - NOVA MAGAZINE - EUROPE 1 - ESPACE FM - FREQUENCE FEMININ PLURIEL - AFRICA N° 1 - FRANCE MUSIQUE - PARIS POCKET HEBDO - RFI MAGAZINE - RADIO MONTMARTRE - LE DOMARAIS - OPERATION PARIS-CONCERT - LA MAIRIE DE PARIS - VALEURS ACTUELLES - MEDIA PUB - TRAD'MAG - EUROSTAR MAGAZINE - JAZZ MAN - LA CROIX - LE JOURNAL DES SPECTACLES pour l'aide promotionnelle qu'ils ont apportée.

“Hallelujah, praise the Lord!”

L'Auditorium du Forum des Halles, à Paris, a résonné de nouveau aux accents du spiritual et du gospel, pour la quatrième année consécutive. Initié en 1994 avec une première édition au programme essentiellement composé d'artistes africains, antillais ou français, le festival FEGOP allait acquérir, pour sa 4e édition, une dimension vraiment internationale avec l'inclusion d'artistes aussi prestigieux que les Sensational Nightingales, Zion Harmonizers et London Community Gospel Choir. Présenter toutes les facettes d'une art multi-forme, proposer une musique de qualité, réjouissante et distrayante tout à la fois, le FEGOP s'y emploie avec toute l'expérience qui est maintenant la sienne, sous l'impulsion de son jeune et dynamique président, Narcisse d'Almeida.

La présente compilation propose de

découvrir, ou de redécouvrir, les meilleurs moments de cette 4e édition du Festival de Gospel et Spiritual de Paris (des extraits des concerts des Sensational Nightingales n'ont pu être inclus, pour raisons contractuelles), ni ceux des Gospel Voices.

Elle s'ouvre sur une interprétation a cappella des **Zion Harmonizers**, un groupe de vétérans de la Nouvelle-Orléans venus tout spécialement à Paris pour l'occasion. Le groupe, mené par Nolan Washington, existe depuis les années quarante. Son gospel propose des thèmes traditionnels, comme le célèbre *Swing Low, Sweet Chariot*, repris ici, qui nous rappelle que si la Nouvelle Orléans peut être considérée comme le berceau du jazz, la ville n'en possède pas moins une forte tradition d'un répertoire sacré souvent pratiqué par les fanfares de rues, et bien présent aussi lors du Jazz and Heritage Festival qui se tient chaque année au mois d'avril. Le thème *Pray On*, contrairement

à *Swing Low Sweet Chariot* a le soutien de la section rythmique.

Les grandes chorales jouent un rôle important dans la vie du gospel, le **London Community Gospel Choir** démontre avec maestria l'impact qu'une quarantaine de voix professionnelles peut avoir sur les congrégations des églises, ou les publics des concerts. Formé en 1982 par son directeur actuel, le Rev. Bazil Meade, le LCGC est constitué de chanteurs jeunes provenant de diverses églises protestantes de la capitale britannique. Son répertoire est varié, et il lui arrive souvent d'accompagner sur scène, ou à la télévision, des artistes populaires de variété, tels que George Michael ou Elton John. La puissance, et la justesse, des voix du chœur sont bien mises en évidence dans *Oh! Happy Day*, puisqu'il ne saurait y avoir un bon disque de Gospel sans ce populaire. Le LCGC nous donne ici sa version du célèbre succès de Edwin Hawkins.

Petite chorale d'une douzaine de membres, les **Kingdom Singers**, dirigés par David Goma, témoignent d'un gospel différent, tirant son inspiration de l'Afrique essentiellement. La mise en place des voix et la qualité d'interprétation transparaissent dans les quatre titres proposés ici, dont le traditionnel et méditatif *Steal Away*. Marcel Bounou, membre des Palata Singers, et soliste à part entière, prête son concours au thème *I Love To Praise Him et Steal Away*.

Le quintette des **Gospel Young Singers**, mené par Gino Sitson, témoigne d'un intérêt particulier pour les thèmes traditionnels du spiritual, avec des versions bien en place de *He's Got The Whole World In His Hand*, où la voix de basse est bien mise en évidence, et de *Down By The Riverside*. La chanteuse **Polya Jordan**, née au Caire et ayant vécu son enfance au Liban, offre à son public toutes les subtilités d'une voix étonnante, couvrant

trois octaves, et façonnée à l'écoute répétée de Mahalia Jackson. Sa version de *Come Sunday*, un thème enregistré par celle-ci avec l'orchestre de Duke Ellington, en témoigne. Et toute l'émotion du spiritual se lit dans son *Deep River*, tellement intériorisé.

La chanteuse originaire de Brooklyn **Manda Djinn**, accompagnée au piano par Sherry Margolin, propose également un répertoire de spirituals traditionnels, mais est à l'aise dans tous les styles, dont le jazz qu'elle affectionne tout particulièrement, et qu'elle a eu l'occasion de chanter aux côtés des plus grands, tels Duke Jordan ou Tommy Flanagan (sa chanteuse de jazz préférée a pour nom Carmen McRae). Sa technique vocale est époustouflante, comme le montre sa version a cappella de *Children, Go Where I Send Thee*.

Nul besoin d'être professionnel pour se regrouper et chanter le gospel, comme le prouve le chœur **Saint Quentin Gospel Choir**, un ensemble créé il y a

deux ans par Eric Barbier, un passionné de chants afro-américains. Les quelques cinquante choristes composant le chœur proviennent de la région parisienne, et sont tous animés d'un même amour du gospel, qu'ils savent interpréter avec flamme et compétence, comme le démontrent les thèmes proposés ici.

Les membres du quintette **Take Five**, voix, piano et divers instruments, ont été fortement marqués par les rythmes d'Amérique du Sud et de la Réunion, avant de pratiquer un gospel dans la grande tradition, comme leur reprise du *In The Upper Room*, le "tube" de Mahalia Jackson, le démontre aisément, ainsi que le classique *His Eye Is On The Sparrow*, autrefois popularisé par la chanteuse de blues et de jazz Ethel Waters. Avec *Joshua Fit The Battle Of Jericho*, c'est une atmosphère très Nouvelle-Orléans qui est évoquée, avec l'adjonction d'une bonne partie de trompette. Le groupe, originaire de

Toulouse, est emmené par Emilio Varela da Veiga, tandis que Joana assure le chant soliste.

Le jeune ensemble **Black Harmony**, quatre garçons, quatre filles, et une section rythmique, fait partie des groupes les plus significatifs de la scène du gospel parisien. Capable de s'exprimer dans un style traditionnel, où se révèle la grande qualité des harmonies vocales de ses chanteurs, ou dans un style beaucoup plus contemporain de soul gospel, avec des compositions originales, l'ensemble se révèle au mieux de son art dans le très mélodique *Fathers And Sisters*, comme dans le traditionnel *This Little Light Of Mine*.

La sélection proposée dans cet album sera sans doute pour beaucoup la révélation de nombreux jeunes artistes Français talentueux qui ont choisi de faire revivre la tradition ancienne du negro-spiritual, ou de produire un gospel vivant et de qualité, aux côtés des vedettes confirmées des scènes amé-

ricaine et britannique. Pour d'autres, elle sera un excellent souvenir des concerts entendus à l'Auditorium, en attendant avec impatience de faire bien d'autres découvertes encore, lors de la prochaine édition du Festival de Gospel et Negro-Spiritual de Paris.
Hallelujah, praise the Lord!

François-Xavier Moulé
rédacteur à la revue JAZZ HOT,
producteur de programmes de gospel
sur le réseau radiophonique RCF,

© FRÉMEAUX & ASSOCIÉS SA, 1997.



Saint Quentin Gospel



The Kingdom Singers

ENGLISH LINER NOTES

The Auditorium, at the Forum des Halles, Paris, has once again been ringing with the sounds of negro spirituals and gospel songs, for the fourth consecutive year. Founded in 1994, when the first programme was mainly devoted to French artists, along with artists from Africa and the West Indies, the FEGOP festival was, for its 4th edition, even more international than the previous ones, with the inclusion of world famous artists such as the Sensational Nightingales, the Zion Harmonizers and the London Community Gospel Choir. The aim of the FEGOP association, led by its young and dynamic director, Narcisse d'Almeida, is to show the various aspects of a multi-faceted art, through high quality concerts of music which is both happy and entertaining.

With this selection containing live tracks by artists from the festival (the

Sensational Nightingales were not included for contractual reasons), the FEGOP invites you to discover, or remember for those who attended it, some of the best moments of its "4th Festival of Negro-Spirituals and Gospel Songs".

The opening track is an a cappella performance by the **Zion Harmonizers**, an old time group from New Orleans, who came to Paris especially for the festival. The group, led by Nolan Washington, has been in existence for some forty years. Their repertoire is made up of traditional themes, such as *Swing Low, Sweet Chariot*, included here, a reminder that New Orleans may be, quite rightly, considered as the cradle of jazz, but also that the city possesses a strong tradition of religious music, very often played by street brass bands, and also to be heard to good effect at the annual "New Orleans Jazz And Heritage Festival", every year in April.

Mass choirs play an important part in the field of gospel music, as is demonstrated here by the **London Community Gospel Choir**, an ensemble of some forty highly professional voices, as effective in their own churches as they are in a concert hall. Started around 1982 by its leader, the Rev. Basil Meade, the LCGC is made up of young singers drawn from various protestant denominations in the British capital city. Its repertoire is quite varied, as the group very often sings on stage, or on television, as backup choir for pop artists, such as George Michael or Elton John. The power and the precision of the choir are very much in evidence in *Oh! Happy Day*, they here give us their rendition of the famous Hawkins Singers' hit.

The **Kingdom Singers** are a small size choir of a dozen members, led by David Goma, specializing in gospel music of a different origin, inspired mainly by Africa. Their voices are of the highest

quality, a quality which is obvious in the four tracks in this collection, especially the meditative negro-spiritual *Steal Away*. Marcel Bounjou, a member of the Palata Singers and an inspiration to the group, sings lead on *I Love To Praise Him* and *Steal Away*.

The members of the quintet **Gospel Young Singers**, led by Gino Sitson, show some obvious special interest for standard negro-spiritual numbers, which they demonstrate well enough with their performances of *He's Got The Whole World In His Hand*, which features a solid bass voice, and of *Down By The Riverside*.

French singer **Polya Jordan** was born in Cairo, and spent more of her childhood and youth in Lebanon. Her voice range covering three octaves is quite astonishing. Her art was greatly influenced by repeated listenings to the great Mahalia Jackson. Her version of *Come Sunday*, a composition Mahalia sang and recorded with band leader

Duke Ellington, is clear evidence. The whole emotion of the negro-spiritual is also captured in her version of *Deep River*, which she sings with intensity and depth.

Manda Djinn is an american singer from Brooklyn who, with piano accompaniment by Sherry Margolin, has also chosen to sing traditional negro-spirituals at the festival. But she affectionates many types of music, and especially jazz which she often had the opportunity to sing, along with such big names as Duke Jordan or Tommy Flanagan (one of her favourite vocalists was jazz singer Carmen McRae). She is in command of a breathtaking vocal technique, as an a cappella number such as *Children Go Where I Send Thee* clearly demonstrates.

No need to be professional singers to get together and sing gospel, as is shown by the **Saint Quentin Gospel Choir**, a group created by Eric Barbier a couple of years ago, out of a passion for african

american religious singing. The fifty odd members in the choir all come from the Paris area, and respond to a unique love for gospel. And indeed, they know how to sing it, with enthusiasm and skill as the numbers included in this collection aptly testify.

The members of **Take Five**, vocals, piano and various instruments, have been greatly influenced by South American and West Indian rhythms, before they took to more traditional gospel songs, such as their version of *In The Upper Room*, the famous Mahalia Jackson's hit, amply demonstrates, as does the classic *His Eye Is On The Sparrow*, once made popular by blues and jazz singer Ethel Waters. In *Jericho*, a New Orleans jazzy flavour is achieved with the addition of a very nice trumpet part. The quintet, originating from Toulouse, is led by Emilio Varela da Veiga, while Joana sings lead.

The young group **Black Harmony**, comprising four girls and four boys, plus

rhythm section, is one of the most captivating groups on the Paris gospel scene at the moment. Equally at ease with a traditional style of singing, in which they show great command of beautiful vocal harmonies, as with a more contemporary soul gospel style and original compositions, the group is at his best with the lovely and catchy *Fathers And Sisters*, but also with the better known *This Little Light Of Mine*.

The selections included in this set will certainly allow a good many to discover young and talented French artists who have decided to bring life back to the ancient negro-spirituals, and also to create new and original gospel music, side by side with some of the most prestigious artists from America and Great Britain. For those who attended the festival, this set will bring back good memory of what they heard at the Auditorium, while they will be impatiently waiting for more to come along with the next edition of the Paris

International Negro-Spiritual & Gospel Festival.

Hallelujah, praise the Lord!

*(English translation
by François-Xavier Moulé).*

© FRÉMEAUX & ASSOCIÉS SA, 1997



Black Harmony



Nolan Washington (Zion Harmonizers)



Gino Sitson et Coco M'Bassi (Gospel Young Singers)



FA 008



FA 002



FA 230



FA 026



FA 001



FA 221



FA 044



FA 404



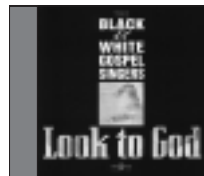
FA 017



FA 418



FA 415



FA 405



FA 417



FA 416



FA 413



FA 408



FA 420



FA 411

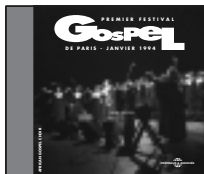


EMANDE AU 01 43 74 90 24
ST BY CALLING (+33) 1 43 74 90 24

festival international

Gospel

negro spiritual de Paris



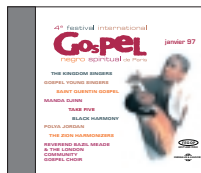
FA 028



FA 403



FA 412



FA 422