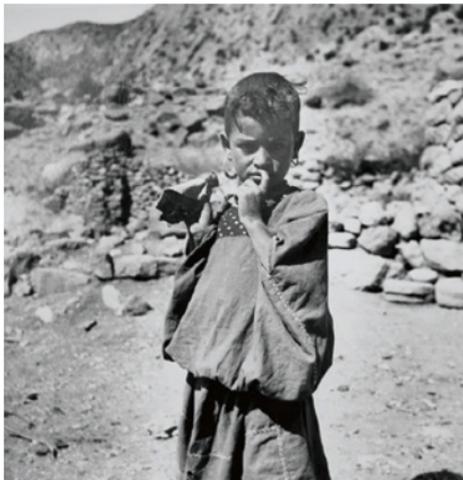




GERMAINE TILLION

2 CD MP3 - 7H05MIN

Livre audio lu
par Roselyne Sarazin



LE HAREM ET LES COUSINS

« Je voudrais ajouter ma reconnaissance pour Germaine TILLION, devancière de nous toutes... pour son livre *Le harem et les cousins* qui, dès les années soixante, nous devint "livre-phare", œuvre de lucidité plus que de polémique. »

Assia DJEBAR (2006)
romancière et cinéaste algérienne, de l'Académie française

« Ce livre *Le harem et les cousins* est consacré au destin de la femme dans la Méditerranée, et cette petite fille qui a l'air si intelligente, a visiblement l'air de poser une question : quel va être mon destin? »
Extrait du film : *Germaine TILLION par elle même*



**FRÉMEAUX
& ASSOCIÉS**



GERMAINE TILLION
LE HAREM ET LES COUSINS

© *Éditions du Seuil*

Présentation par Christian BROMBERGER

Formée à l'ethnologie par ces deux grands maîtres que furent Marcel Mauss et Louis Massignon, Germaine Tillion a d'abord mené, de 1934 à 1940, quatre missions dans les Aurès. Les années de la guerre (déportation à Ravensbrück) et celles qui suivirent jusqu'en 1962 (recherches sur les camps nazis et staliens, participation à un cabinet ministériel, création d'un service socio-éducatif et actions pour une paix juste dans le conflit algérien) éloignèrent Germaine Tillion de l'ethnologie. Ses missions chez les Touaregs, ses voyages d'étude dans le monde musulman sous le patronage de l'Organisation mondiale de la santé la firent renouer avec la discipline. Mais ce serait mal connaître notre auteur que de réduire ses références à la seule ethnologie. En véritable passe-muraille des disciplines Germaine Tillion fait flèche de tout bois comparatif pour comprendre les origines sociales de « l'aviissement tenace de la condition féminine » dans le monde méditerranéen. Sa connaissance des textes bibliques, des grandes oeuvres de l'antiquité gréco-latine, de l'histoire médiévale, du folklore français, des travaux les plus récents à l'époque sur la « révolution » néolithique, mais aussi ses souvenirs familiaux, des faits divers significatifs, des épisodes de films ou de romans, toutes ces sources hétéroclites sont mises à profit

pour saisir l'originalité des structures sociales mises en place dans le monde méditerranéen. Il y a sans doute beaucoup de hardiesse et d'insolence par rapport aux conventions académiques dans cette démarche mais c'est le prix à payer pour une synthèse inventive qui s'exhausse au-dessus des savoirs parcellisés. L'apport majeur de Germaine Tillion est d'avoir mis en évidence, sur la base de ces recoupements et de ces rapprochements audacieux, la spécificité des structures matrimoniales dans le monde méditerranéen, qui fonctionnent selon un schéma inverse des « structures élémentaires » caractéristiques des sociétés primitives, dégagées par Claude Lévi-Strauss. Dans les sociétés musulmanes mais aussi antiques (Égypte, ancien Israël, Grèce, Rome...) et, à titre de vestiges, dans les mondes de la chrétienté latine et orthodoxe du pourtour méditerranéen s'affiche une prédilection pour « vivre entre soi », « pour garder toutes les filles de la famille pour les garçons de la famille », pour « le mariage avec un parent très proche appartenant à votre lignée » (si possible, dans le monde arabe, la cousine parallèle patrilatérale, la fille de l'oncle paternel). « La noblesse, l'honneur ne peuvent résulter que de l'absence de mélange », disait Ibn Khaldoun et, commente Germaine Tillion, « les plus vieilles aristocraties méditerranéennes y font écho » dans le monde musulman comme dans l'antiquité égyptienne, grecque et latine. Cette vision endogamique du monde, toujours sur la défensive, s'accompagne d'« un certain idéal de brutalité virile dont le complément est

une dramatisation de la vertu féminine». Inculqués dès l'enfance, la suprématie des hommes et l'«écrasement» des femmes sont intériorisés par celles-là même qui en sont victimes. Contrairement à ce que l'on pourrait penser, la condition féminine se dégrade quand les familles migrent et s'installent en ville : «Le 'bédouin embourgeoisé', privé de la protection des grands déserts vides et de l'appui inconditionnel des cousins-frères, se rabat dès lors sur tous les ersatz de protection que ses moyens et son imagination lui offrent : barreaux de fenêtre, serrures compliquées, chiens méchants, eunuques... et voile». L'évocation de ces graves problèmes n'empêche pas Germaine Tillion d'exercer son sens de l'humour, particulièrement affûté. Les titres de chapitres témoignent de cette liberté de ton. Germaine Tillion nous rappelle que l'humour peut contribuer à la connaissance et que l'on peut traiter sur ce mode de sujets très sérieux. Un mot encore sur la postérité de cet ouvrage ; avec *Le harem et les cousins* prend véritablement corps en France

une anthropologie de la Méditerranée; les chercheurs anglais (Julian Pitt-Rivers, Jean Peristiany) engagés dans une démarche voisine firent rapidement traduire ce livre qui demeure une référence, comme en témoigne, soixante ans après (la première édition date de 1966) sa récente traduction en japonais. Parce qu'il traite d'un problème sensible (le statut des femmes), ce livre aide à penser les fractures au sein du monde musulman et, en particulier, la courageuse révolte en Iran contre un régime dictatorial qui impose des normes archaïques.

P.S. Si certaines des assertions de Germaine Tillion sur la régression du voile en zone urbaine peuvent surprendre aujourd'hui, il faut se rappeler que ce livre a été écrit au début des années 1960, vingt ans avant que la vague islamiste propage le port du voile.

Christian Bromberger

*Professeur émérite d'anthropologie
à l'Université d'Aix-Marseille*

Président de l'Association Germaine Tillion

© FRÉMEAUX & ASSOCIÉS 2023

Produit par l'Association Germaine Tillion pour
Frémeaux & Associés

Coordination : Nelly Forget, Geneviève Zamansky-
Bonnin, Christian Bromberger
et Alain Moreau

Coordination éditoriale
Frémeaux & Associés : Augustin Bondoux

Enregistré par Roselyne Sarazin au studio RCF
de Lons-le-Saunier et au Hameau du Bio-Lopin -
Jura - À Paris par Alain Moreau - de janvier 2020
à septembre 2022.



Avec les voix de Houria et Farid Mesrari
Mastering : Alain Moreau
Photos : © Claude Cornu, Christian Bromberger
et Association Germaine TILLION

www.germainetillion.fr

www.fremeaux.com



**FRÉMEAUX
& ASSOCIÉS**



Transport des céréales, Aurès, Algérie. 1958- Cl.Cornu



Corvée de fagots, Aurès, Algérie. 1958- Cl.Cornu

01	Préface	11'01
02	Chapitre 1 Les nobles riverains de la Méditerranée. Les citoyens et les beaux-frères	07'46
03	Chapitre 1 Entre Horace et Antigone	04'24
04	Chapitre 1 Socioanalyse du harem	07'47
05	Chapitre 1 Une sociologie à usage externe nommée ethnographie	03'22
06	Chapitre 1 Les grilles de déchiffrement	05'59
07	Chapitre 1 Escamotage d'une moitié de l'humanité	03'50
08	Chapitre 1 Une contrariété chronique	02'56
09	Chapitre 1 Cinq concordances	09'44
10	Chapitre 1 L'Ancien Monde	10'22
11	Chapitre 2 De la république des beaux-frères à la république des cousins. Une zone terrestre qui ne prohibe pas l'inceste	04'56
12	Chapitre 2 Un million d'années de discussions politiques	02'51
13	Chapitre 2 Le métissage politique et l'apparition de l'homme intelligent	16'05
14	Chapitre 2 L'âge paléo-politique	08'24
15	Chapitre 2 La petite infante civilisation bercée sur des genoux pointus	07'06
16	Chapitre 2 Les femmes des chasseurs aurignaciens étaient-elles moins solides que les Normandes du Québec ?	05'04
17	Chapitre 2 Les cents kilomètres carrés d'une famille paléolithique	07'05
18	Chapitre 2 L'espace humain, les structures de parenté, et deux types de natalité	04'10
19	Chapitre 2 La situation néolithique reproduit certains aspects de la situation la plus primitive de l'homme	07'47
20	Chapitre 3 Vivre entre soi. L'inceste et la noblesse	05'58
21	Chapitre 3 Prohibition de l'échange	07'30
22	Chapitre 3 Rois d'Egypte	08'34

23 Chapitre 3 Patriarches d'Israël	05'19
24 Chapitre 3 Monarques indo-européens	06'41
25 Chapitre 3 Garder toutes les filles de la famille pour les garçons de la famille	04'00
26 Chapitre 3 Manger la viande de son troupeau c'est comme épouser la fille d'un oncle paternel	04'21
27 Chapitre 4 Le Maghreb à l'âge du beurre. Au commencement était une suite	04'15
28 Chapitre 4 La civilisation de la soupe	06'36
29 Chapitre 4 Le premier ethnographe du Maghreb	02'48
30 Chapitre 4 Mille ans avant la naissance du prophète, ils pratiquent la circoncision	04'37
31 Chapitre 4 A l'Ouest de l'Egypte, une terre presque inconnue	06'08
32 Chapitre 4 Les modes féminines, modèle de constance	04'02
33 Chapitre 4 Hommes sans tête et hommes à tête de chien	04'53
34 Chapitre 4 Un immense amas de carapaces vides	02'21
35 Chapitre 4 Feuillages persistants et racines caduques	02'22

Durée totale CD1 - 03:31:04



*Écolières devant le buste d'un héros national.
Rasht, Gilân (Iran) 2007-C. Bromberger*



École, Aurès, Algérie. 1958- Cl.Cornu

36	Chapitre 5 «Voici venue la fête de nos noces, ô mon frère» . Partages fraternels	01'52
37	Chapitre 5 Monseigneur mon frère	02'39
38	Chapitre 5 «Pleure pas, Chapelon, je t'achèterai une carpe aux œufs»	07'53
39	Chapitre 5 L'honneur des sœurs	09'32
40	Chapitre 5 Fabrication de la jalousie	06'31
41	Chapitre 5 Les femmes comme les champs font partie du patrimoine	07'28
42	Chapitre 5 «Not' fils qu'épouse une étrangère»	07'50
43	Chapitre 5 Les révolutions passent, mais les belles-mères restent	03'42
44	Chapitre 5 «Voici venue la fête de nos noces, ô mon frère ! Voici venu le jour que j'ai tant aimé»	05'08
45	Chapitre 5 «Le cousin frère» est un cousin-mari	06'37
46	Chapitre 6 Noblesse Averroès et noblesse Ibn Khaldoun	01'01
47	Chapitre 6 Sédentaires et nomades	04'20
48	Chapitre 6 «Clan» celtique et «fraction» berbère	02'35
49	Chapitre 6 Honneur et indivis	04'54
50	Chapitre 6 «Nul ne sait ce qu'ils ont dans leur cœur»	08'09
51	Chapitre 6 Deux orphelins vont voir leur mère	07'14
52	Chapitre 6 «La noblesse, l'honneur ne peuvent résulter que de l'absence de mélange»	03'15
53	Chapitre 6 Culte de l'ancêtre	04'39
54	Chapitre 6 «Les Crétinville font partie de la famille, c'est pourquoi nous les recevons»	02'37
55	Chapitre 6 Age d'or	05'07
56	Chapitre 6 «Recommande au mannequin de ne pas boire tout le lait»	03'01
57	Chapitre 6 Le clan nomade	03'05

58 Chapitre 7 Conflit avec Dieu. Une dévotion sélective	04'25
59 Chapitre 7 Le voile, selon Saint Paul	02'03
60 Chapitre 7 Jeanne d'Arc et Robert le Pieux	02'24
61 Chapitre 7 Notre Sainte Mère l'Eglise est une mère masculine	05'02
62 Chapitre 7 La révolution coranique	08'25
63 Chapitre 7 « Dans un feu où il restera, immortel »	03'30
64 Chapitre 7 La filiation en ligne maternelle et l'orthodoxie	06'45
65 Chapitre 7 Ristourne à Dieu, par acte notarié	04'14
66 Chapitre 7 La répartition géographique du voile correspond à l'héritage féminin	01'44
67 Chapitre 8 Snobisme bourgeois	01'57
68 Chapitre 8 Sept mille ans de destructions des vieilles structures	05'22
69 Chapitre 8 Divergences entre l'histoire et l'ethnographie	02'33
70 Chapitre 8 La ville mangeuse d'enfants	03'27
71 Chapitre 8 Arrivée d'adultes lourdement chargés de convictions	04'55
72 Chapitre 8 A mi-chemin d'une évolution	03'58
73 Chapitre 8 Le petit notable « cha-t-diya » : pas le plus mauvais mouton, ni le meilleur	04'12
74 Chapitre 8 Le nombre de femmes voilées progresse dans les bourgs et régresse dans les villes	04'51
75 Chapitre 8 Une urticaire sociale	06'06
76 Chapitre 9 Les femmes et le voile. La dernière colonie	01'55
77 Chapitre 9 « Qui enlèvera la coiffure ou le mouchoir (que les femmes portent sur les cheveux) ... encourera la peine de... »	10'13
78 Chapitre 9 Sur la rive musulmane de la mer	06'55
79 Chapitre 9 L'Ancien Monde au-delà du Maghreb	02'09
80 Chapitre 9 L'influence des femmes invisibles	06'08

Durée totale CD2 - 03:32:22

ASSOCIATION GERMAINE TILLION

www.germainetillion.fr

Siège social : Musée de l'Homme, 17 place du Trocadéro, 75016 Paris

Adresse postale : 8, passage Montbrun, 75014 Paris

Producteur de ce livre-audio, l'Association Germaine Tillion, créée en 2004 avec Germaine Tillion elle-même et ses proches, est titulaire du droit moral sur l'œuvre, le nom et les archives de Germaine Tillion.

L'Association a assuré la publication de cinq livres de Germaine Tillion, réalisé un film, produit deux expositions itinérantes, organisé une rétrospective filmographique et un colloque international; elle a ouvert un Site internet, une page Facebook et une Chaîne Youtube, toutes initiatives pour faire connaître la personne, l'œuvre et les engagements de Germaine Tillion.

Centre de ressources pour tous ceux qui veulent honorer la mémoire et diffuser la pensée de Germaine Tillion, elle met à leur disposition information, documentation, photos, films, expositions et elle leur facilite la relation avec les spécialistes de l'œuvre et les témoins de ses engagements.

Au cœur d'un réseau national et international d'acteurs sociaux, elle a contribué à l'organisation de l'entrée de Germaine Tillion au Panthéon, en 2015.





*Mariage. Nouader, Aurès, Algérie.
1958-Cl.Cornu*



*Mariage à Deylâmân,
Gilân (Iran).
2002-C.Bromberger*



*Mère et fille, Damash, Gilân, (Iran).
2008-C.Bromberger*

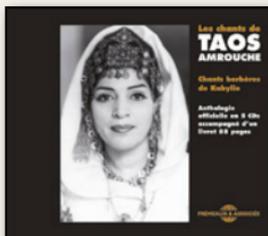


Roselyne Sarazin, comédienne, développe une activité très variée depuis sa formation au Conservatoire Régional d'Art dramatique de Besançon.

Travaillant le chant, la danse, l'improvisation, la marionnette... elle devient formatrice à son tour dans divers milieux : tourisme, jeunesse, handicap, prison...

À son arrivée dans le Jura, elle fonde fin 1997 le Théâtre de la Petite Montagne. Son travail aborde des registres très éclectiques : répertoire classique ou contemporain, mise en scène d'opérettes, adaptations de textes littéraires, lectures théâtralisées, témoignages, hommages, et met régulièrement ce savoir-faire à la disposition des associations, des maisons d'arrêt, des musées, des librairies ou médiathèques...

Depuis 2010 elle fait découvrir Germaine Tillion avec une adaptation du «Verfügbar aux Enfers» (Une opérette à Ravensbrück), en 2016 une adaptation de «L'enfant de la rue et la dame du siècle» de Michel Reynaud : «L'Europe a commencé à Ravensbrück». En 2022 : «Le courage : Germaine Tillion dans l'Algérie en guerre», d'après «Les ennemis complémentaires».



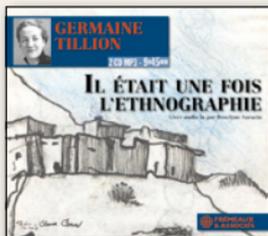
FA 5271



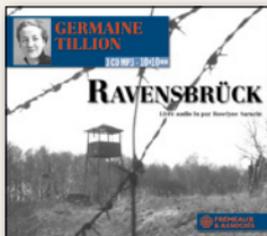
FA 5845



FA 5452



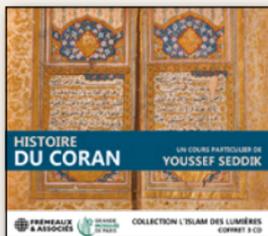
FA 8151



FA 8152



FA 8153



FA 5808



FA 5156



FA 8115