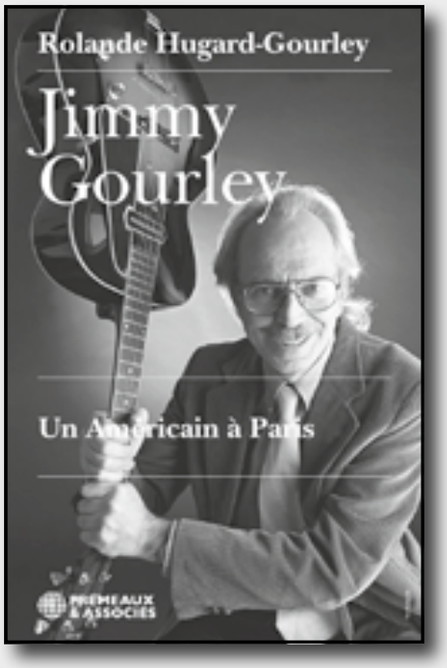

Jimmy Gourley
Un Américain à Paris 1951-2002
Feat. Kenny Clarke, Clifford Brown, Lou Bennett, Stan Getz, Lester Young, Duke Ellington, Louis Armstrong, Henri Renaud, René Urtreger, Eddy Louiss, Daniel Humair, Henri Texier, André Ceccarelli, Sean Gourley.
FRÉMEAUX & ASSOCIÉS



FAL3270 - LIVRE 240 PAGES

LE LIVRE ATTENANT À L'ANTHOLOGIE 3 CD

FRÉMEAUX & ASSOCIÉS

Jimmy Gourley

Rolande Hugard-Gourley

« L'Américain qui, sur notre territoire, et plus particulièrement dans les clubs parisiens, a permis l'ouverture d'une piste où, avant son arrivée, bien peu de gens étaient prêts à s'engager, c'est Jimmy Gourley — (…) sa contribution aura été, mieux encore que décisive : définitive. »

Alain Gerber

Jimmy Gourley (1926-2008) est un guitariste américain qui a marqué l'histoire du jazz, notamment en France, sa patrie d'exil, où il a exercé une influence considérable. Il fréquente les clubs de jazz de Chicago dès les années 1940, où il se fait remarquer par son talent et son originalité. En 1951, Jimmy Gourley embarque pour Paris, il trouve une scène jazz dynamique et accueillante. Il se produit dans les clubs les plus célèbres de la capitale, tels que le Tabou, le Club Saint-Germain et le Blue Note. Pilier de la scène jazz parisienne il étend sa réputation internationale et collabore avec de nombreux musiciens français et américains : Henri Renaud, René Urtreger, Eddy Louiss, Daniel Humair, Barney Willen mais aussi Kenny Clarke, Lou Bennett, Stan Getz, Lester Young, Duke Ellington, pour ne citer qu'eux. Une vie de jazz avec ses hauts, ses bas, ses contributions et échanges incroyables, reconstituée par Rolande Gourley, qui réunit une inestimable somme de documents et témoignages personnels : photos, dessins, coupures de presse et correspondances.

Augustin Bondoux / Patrick Frémeaux

Professeure titulaire de L'Éducation Nationale, Rolande Gourley est la compagne de Jimmy Gourley de 1982 à 2008. Détachée au Ministère de la coopération au Cameroun dont elle est originaire, elle rencontre le guitariste en 1981 au « Grill Joss » de Douala, où le trio de Kenny Clarke, Lou Bennett et Jimmy Gourley se produisait au côté de Manu Dibango.

www.fremeaux.com

Jimmy Gourley
Un Américain à Paris 1951-2002

Par Jean-Paul Ricard

C'est au mois d'avril 1951 que celui qui va devenir le plus parisien des Américains à Paris s'embarque pour l'Europe et s'installe dans la capitale. De son vrai nom James Pasco Gourley, Jr., le guitariste est né le 9 juin 1926 à St. Louis, dans le Missouri. Son père, voyageur de commerce emmène la famille à Chicago en 1932. Il y fonde le Monarchy Conservatory of Music en 1936. Dès 1938, sa mère d'origine espagnole l'initie aux mélodies de son pays et lui fait apprendre la guitare.

Trois ans plus tard Lee Konitz, son camarade de classe, l'invite à le rejoindre au sein de l'orchestre de leur école et il donne ses premiers concerts, suivis de quelques engagements professionnels autour de Los Angeles. En 1944 Jimmy devance l'appel, s'engage dans la Marine et passe deux années sur une île du Pacifique sans faire de musique.

Démobilisé en juin 1946 il rentre à Chicago bien décidé à jouer de la guitare et à rejoindre la scène musicale locale. Ce qu'il fait au sein de l'orchestre de Jimmy Dale dans lequel il retrouve Lee Konitz et en se liant avec quelques musiciens de l'orchestre moderne de Jay Burkhart : Lou Levy, Sandy Mosse , Cy Touf et, surtout, le guitariste Jimmy Raney dont il va subir l'influence et devenir le disciple. En 1972 il s'en expliquera ainsi : « Si ma première influence fut celle de Charlie Christian, je devais être ensuite influencé par Jimmy Raney que je rencontrais en 1946 à Chicago. Raney était déjà un immense guitariste et je fus considérablement impressionné par son jeu. Nous devînmes de grands amis. Cette étroite amitié me fut très profitable. Il y avait également à Chicago un autre guitariste qui jouait de façon fantastique, Ronnie Singer. Il joua quelques temps avec Artie Shaw et disparut malheureusement prématurément.»[1]. Gourley précisait aussi « Comme j'ai déjà eu l'occasion de le dire en parlant de Lester Young, j'ai été très marqué par le jeu des saxophonistes ténors, comme Al Cohn, Zoot Sims et Stan Getz. »[2].

En janvier 1948 Jimmy Gourley remplace son ami chez Jay Burkhart et joue aussi avec Vido Musso et dans le groupe de la chanteuse Jackie Cain et du pianiste Roy Kral. À la

fin de 1950, inquiet des ravages de la drogue chez les musiciens et informé qu'une scène active existe en France, il se décide à quitter Chicago pour venir débuter une nouvelle carrière en Europe.

Il s'établit à Paris où il noue une relation amicale avec le pianiste Henri Renaud qui lui permet de faire sa place sur la scène musicale parisienne. Il joue au Tabou, au Club Saint-Germain, au Bœuf sur le Toit, dirige un quartette avec Martial Solal au Ringside et accompagne tous ses confrères américains de passage à Paris. Dans le même temps (1953-1954) il participe à de très nombreuses séances d'enregistrement aux côtés d'Henri Renaud, Bobby Jaspar, Lee Konitz, Clifford Brown, Gigi Gryce, Zoot Sims, The Third Herdsmen, Bob Brookmeyer, Roy Haynes et Buddy Banks. En novembre 1954 il forme un quintette avec Henri Renaud et Barney Wilen puis décide de regagner Chicago.

Là, Jimmy Gourley constitue un quintette avec Sandy Mosse et le pianiste Eddie Baker, joue et enregistre avec l'orchestre du contrebassiste Chubby Jackson (1956-1957), accompagne la chanteuse Anita O'Day (1957) et, à la fin de l'année, revient à Paris.

Au printemps 1958 il se produit au Mars Club qui vient d'ouvrir avec le pianiste Art Simmons et le contrebassiste Michel Gaudry. Après l'été, le guitariste et son quartette sont au Blue Note, nouveau club parisien où ils accompagnent Stan Getz, Zoot Sims, Lester Young, Sonny Stitt, Bud Powell et J.J. Johnson. Le 14 mars 1959, Jimmy participe à la dernière séance, crépusculaire, de Lester Young.

D'un club à l'autre le guitariste déborde d'activités et multiplie les collaborations. Notamment avec le batteur Kenny Clarke avec qui il accompagne l'organiste Lou Bennett. Avec celui-ci ils enregistrent un album à succès, *Amen* (1960) et tournent en Europe. À la fin de l'année Jimmy Gourley participe à l'enregistrement de la bande son du film *Paris Blues*, musique arrangée par Duke Ellington. En octobre 1961 il est invité à Varsovie par le pianiste Krysztof Komeda. En 1963, avec Kenny Clarke, il effectue une longue tournée en Europe et en Afrique du Nord . En 1966, Eddy Louiss remplace Lou Bennett dans le trio toujours actif. Jimmy travaille ensuite aux Canaries (1970-1972) avant de rallier Paris et s'y produire, avec différents groupes, au Club Saint-Germain, au Bilboquet et au Caveau de la Montagne.

Durant les années 70 et 80 il enregistre plusieurs albums sous son nom dont une sélection d'extraits est présente sur le 3e CD de notre compilation. Il y démontre, si c'était nécessaire, l'élégance de son jeu, son inventivité mélodique et la rigueur de son placement rythmique. Un talent reconnu par ses confrères américains qui l'accueillent chaleureusement lors de ses séjours aux Etats-Unis où il joue en duo avec le guitariste Mundell Lowe et enregistre, pour le label Uptown, *The Left Bank of New York* avec Ralph Moore, Don Sicker, Marc Johnson et Victor Lewis (1986).

En 1989 Jimmy Gourley enregistre avec le guitariste Christian Escoudé, en 1994 il prend la nationalité française et continue à se produire dans les clubs et festivals européens jusqu'à la fin des années 90. Il décède le 7 décembre 2008, âgé de 82 ans, à Villeneuve-Saint-Georges.

Jean-Paul RICARD

© FRÉMEAUX & ASSOCIÉS 2025

Remerciements : Arnaud Boubet, Didier Drussant, David Drussant, Aline Novo et Michel Stochitch

Notes :
1-2 Jazz Hot n° 283, mai 1972

Discographie consultée sur Internet : *Jimmy Gourley, bebop guitarist*, Christian Oestreicher (Août 2015)

Disques originaux : coll. Jean-Paul Ricard, Jean et Patrice Buzelin, Joseph Gaucher

Jimmy Gourley
An American in Paris 1951-2002

By Jean-Paul Ricard

It was in April 1951 that the man who was to become the most Parisian American in Paris set sail for Europe and settled in the capital. Real name James Pasco Gourley, Jr. was born on June 9, 1926 in St. Louis, Missouri. His father, a traveling salesman, took the family to Chicago in 1932. There, he founded the Monarchy Conservatory of Music in 1936. In 1938, his Spanish-born mother introduced him to the melodies of her homeland and taught him to play the guitar.

Three years later, his classmate Lee Konitz invited him to join their school orchestra, and he gave his first concerts, followed by a number of professional engagements around Los Angeles. In 1944, Jimmy beat the call to enlist in the Navy and spent two years on a Pacific island without making music.

Demobilized in June 1946, he returned to Chicago determined to play guitar and join the local music scene. This he did with Jimmy Dale's orchestra, in which he found Lee Konitz, and by making friends with some of the musicians in Jay Burkhart's modern orchestra: Lou Levy, Sandy Mosse, Cy Touf and, above all, guitarist Jimmy Raney, whose influence he would come to disciple. In 1972, he explained: "If my first influence was Charlie Christian, I was later to be influenced by Jimmy Raney, whom I met in 1946 in Chicago. Raney was already an immense guitarist, and I was greatly impressed by his playing. We became great friends. This close friendship was of great benefit to me. There was also another guitarist in Chicago who played fantastically, Ronnie Singer. He played with Artie Shaw for a while, but sadly passed away prematurely"[1]. Gourley added: "As I've already said about Lester Young, I was very influenced by the playing of tenor saxophonists like Al Cohn, Zoot Sims and Stan Getz."[2].

In January 1948, Jimmy Gourley replaced his friend at Jay Burkhart's, and also played with Vido Musso and in the band of singer Jackie Cain and pianist Roy Kral. At the end of 1950,

concerned about the ravages of drugs among musicians and informed that an active scene existed in France, he decided to leave Chicago to begin a new career in Europe.

He settled in Paris, where he struck up a friendly relationship with pianist Henri Renaud that enabled him to make his mark on the Parisian music scene. He played at Tabou, Club Saint-Germain and Boeuf sur le Toit, led a quartet with Martial Solal at Ringside and accompanied all his American colleagues visiting Paris. At the same time (1953-1954), he took part in numerous recording sessions with Henri Renaud, Bobby Jaspar, Lee Konitz, Clifford Brown, Gigi Gryce, Zoot Sims, The Third Herdsmen, Bob Brookmeyer, Roy Haynes and Buddy Banks. In November 1954, he formed a quintet with Henri Renaud and Barney Wilen, then decided to return to Chicago.

There, Jimmy Gourley formed a quintet with Sandy Mosse and pianist Eddie Baker, played and recorded with bassist Chubby Jackson's orchestra (1956-1957), accompanied singer Anita O'Day (1957) and, at the end of the year, returned to Paris.

In the spring of 1958, he performed at the newly opened Mars Club with pianist Art Simmons and double bassist Michel Gaudry. After the summer, the guitarist and his quartet played at the Blue Note, a new Paris club where they accompanied Stan Getz, Zoot Sims, Lester Young, Sonny Stitt, Bud Powell and J.J. Johnson. On March 14, 1959, Jimmy takes part in Lester Young's last, twilight session.

From one club to the next, the guitarist overflowed with activities and collaborations. Notably with drummer Kenny Clarke, with whom he accompanies organist Lou Bennett. Together they recorded a successful album, Amen (1960), and toured Europe. At the end of the year, Jimmy Gourley takes part in the recording of the soundtrack to the film Paris Blues, with music arranged by Duke Ellington. In October 1961, he is invited to Warsaw by pianist Krysztof Komeda. In 1963, he toured Europe and North Africa with Kenny Clarke. In 1966, Eddy Louiss replaced Lou Bennett in the still-active trio. Jimmy then worked in the Canary Islands (1970-1972) before returning to Paris, where he performed with various groups at the Club Saint-Germain, the Bilboquet and the Caveau de la Montagne.

During the 70s and 80s, he recorded several albums under his own name, a selection of which can be found on the 3rd CD of our compilation. Here he demonstrates, if proof

were needed, the elegance of his playing, his melodic inventiveness, and the rigor of his rhythmic placement. A talent recognized by his American colleagues, who welcomed him warmly during his stays in the USA, where he played in a duo with guitarist Mundell Lowe and recorded The Left Bank of New York with Ralph Moore, Don Sicker, Marc Johnson and Victor Lewis (1986) for the Uptown label.

In 1989 Jimmy Gourley recorded with guitarist Christian Escoudé, and in 1994 he took French nationality, continuing to perform in European clubs and festivals until the end of the 90s. He died on December 7, 2008, aged 82, in Villeneuve-Saint-Georges.

Jean-Paul RICARD

© FRÉMEAUX & ASSOCIÉS

Notes :
1-2 Jazz Hot No. 283, May 1972

Discography consulted on the Internet: *Jimmy Gourley, bebop guitarist,* Christian Oestreicher (August 2015)

Original records: coll. Jean-Paul Ricard, Jean and Patrice Buzelin, Joseph Gaucher

Thanks to: Arnaud Boubet, Didier Drussant, David Drussant, Aline Novo and Michel Stochitch

CD 1 (1951-1954)

1. A NEW DATE (Jimmy Gourley)	Saturne 3007
2. VENEZ DONC CHEZ MOI (Paul Misraki - Jean Féline)	Blue Star 6831
3. PARIS JE T'AIME (Victor Schertzinger - Clifford Grey - Henri Bataille)	Vogue LD131
4. TOUT BLEU, TOUT BLEU (Ray Gilbert - Robert Stolz)	Vogue LD143
5. THE END OF A LOVE AFFAIR (Edward C. Redding)	Vogue LD143
6. YOUNG LEE = ALL THE THINGS YOU ARE (Jerome Kern - Oscar Hammerstein)	Vogue LD169
7. LOST HENRI = I'LL REMEMBER APRIL (Don Raye - Gene DePaul)	Vogue LD169
8. ALL THE THINGS YOU ARE (Jerome Kern - Oscar Hammerstein)	Vogue L7062
9. GOOFIN' WITH ME (Clifford Brown)	Vogue LD607
10. NOT REALLY THE BLUES (Johnny Mandel)	Vogue LD178
11. WHO CARES? (George & Ira Gershwin)	Vogue LD178
12. MY HEART BELONGS TO DADDY (Cole Porter)	Vogue LD178
13. IT'S DE-LOVELY (Cole Porter)	Vogue LD178
14. BABY (Gigi Gryce)	Vogue LD175
15. CAPRI (Gigi Gryce)	Vogue LD174
16. SCHABOZZ (Gigi Gryce)	Vogue LD174
17. EXPANSION (Gigi Gryce)	Vogue LD174
18. CALL IT ANYTHING (Zoot Sims)	Vogue LD170
19. ZOOT'S SUITE (Bill Holman)	Vogue LD170
20 EMBARKATION (Jerry Coker)	Vogue LD205

(1) **Orchestre Henri Renaud** : Bobby Jaspar, Sandy Mosse (ts), Henri Renaud (p), Jmmy Gourley (g), Pierre Michelot (b), Pierre Lemarchand (dm). Paris, juin 1951. Piste issue de "Henri Renaud on Saturne" (Paris Jazz Corner PJC 222008) avec l'aimable autorisation d'Arnaud Boubet.
(2) **Henri Renaud et son Orchestre** : Jean Liesse (tp), Nat Peck (tb), Phil Benson (as), Sandy Mosse, André Ross (ts), Jean-Louis Chautemps (bs), Fats Sadi (vib), Henri Renaud (p), Jmmy Gourley (g), Benoît Quersin (b), Pierre Lemarchand (dm), Francy Boland (arr). Paris, *au Bœuf sur le Toit*, 15/02/1952).
(3) **Henri Renaud All Stars** : Jean Liesse (tp), Georges Barboteu (fhn), Benny Vasseur (tb), Sandy Mosse, André Ross (t), William Boucaya, Jean-Louis Chautemps (bs), Henri Renaud (p), Jimmy Gourley (g), Benoît Quersin (b), Jean-Louis Viale (dm), Francy Boland (arr). Paris, 10/04/1953).
(4-5) **Bobby Jaspar avec Henri Renaud Quintet** : Bobby Jaspar (ts), Fats Sadi (vib), Henri Renaud (p), Jimmy Gourley (g), Benoît Quersin (b), Jean-Louis Viale (dm). Paris, 22/05/1953.
(6-7) **Lee Konitz** (as), Henri Renaud (p), Jimmy Gourley (g), Don Bagley (b), Stan Levey (dm). Paris, 17/09/1953.
(8-9) **Clifford Brown Sextet** : Clifford Brown (tp), Gigi Gryce (as), Henri Renaud (p), Jimmy Gourley (g), Pierre Michelot (b), Jean-Louis Viale (dm). Paris, 29/09/1953.
(10-11-12-13) **Henri Renaud et son Trio *avec* Jimmy Gourley** : Henri Renaud (p), Jimmy Gourley (g), Pierre Michelot (b), Jean-Louis Viale (dm). Paris, 05/10/1953.
(14) **Gigi Gryce-Clifford Brown Sextet** : Clifford Brown (tp), Gigi Gryce (as), Henri Renaud (p), Jimmy Gourley (g), Pierre Michelot (b), Jean-Louis Viale (dm). Paris, 08/10/1953.

(15-16-17) **Henri Renaud Quintet avec Bobby Jaspar** : Bobby Jaspar (ts), Henri Renaud (p), Jimmy Gourley (g), Jean-Marie Ingrand (b), Jean-Louis Viale (dm). Paris, 02/11/1953.
(18-19) **Zoot Sims** (ts), Frank Rosolino (tb), Henri Renaud (p), Jimmy Gourley (g), Don Bagley (b), Jean-Louis Viale (dm). Paris, 18/09/1953.
(20) **The Third Herdsmen** : Cy Touff (btp), Jerry Coker (ts), Ralph Burns (p), Jimmy Gourley (g), Jean-Marie Ingrand (b), Chuck Flores (dm). Paris, 05/05/1954.

CD2 (1954-1961)

1. STEEPLECHASE (Charlie Parker)	Vogue LD216
2. MINOR ENCAMP = JORDU (Duke Jordan)	Vogue LD130
3. RED ROSE (Christian Chevallier - Ray Gilbert)	Vogue LD130
4. BAG'S GROOVE (Milt Jackson)	CFD LP 33
5. YESTERDAYS (Jerome Kern - Otto Harbach)	CFD LP 33
6. STRAIGHT LIFE (Ira Shulman)	Argo LP 609
7. LET'S GO (Ira Shulman)	Argo LP 609
8. FLYIN' THE COOP (Tiny Kahn)	Argo LP 614
9. THREE LITTLE WORDS (Bert Kalmar - Harry Ruby)	Verve 8378
10. NEW D.B. BLUES (Lester Young)	Verve 8378
11. AMEN (Donald Byrd)	RCA 430 050
12. BROTHER DANIEL (Lou Bennett)	RCA 430 050
13. WHAT A DIFFERENCE A DAY MAKES (Maria Grever - Stanley Adams)	Columbia C41334
14. BATTLE ROYAL (PARIS BLUES) (Duke Ellington)	United Artists4092
15. GUITAR AMOUR (PARIS BLUES) (Duke Ellington)	United Artists4092
16. FOR HEAVEN'S SAKE (Elise Bretton - Don Meyer - Sherman Edwards)	Muza SX 0127
17. THREE LITTLE WORDS (Bert Kalmar - Harry Ruby)	Muza SX 0127

(1) **Bob Brookmeyer Quintet** : Bob Brookmeyer (vtb), Henri Renaud (p), Jimmy Gourley (g), Red Mitchell (b), Frank Isola (dm). Paris, 05/06/1954.
(2-3) **Roy Haynes Band** : Barney Wilen (ts), Jay Cameron (bs), Henri Renaud (g), Jimmy Gourley (g), Joe Benjamin (b), Roy Haynes (dm). Paris, 26/10/1954.
(4-5) **Buddy Banks Jazz de Chambre**: Jimmy Gourley (g), Bob Dorough (p), Alvin "Buddy" Banks (b), Roy Haynes (dm on 4). Paris, 28/10/1954.
(6-7) **Chicago Scene** : Dave Mulholland (tp on 7), Sandy Mosse (ts on 6), Ira Schulman (ts on 7), Eddie Baker (p), Jimmy Gourley (g), Leroy Jackson (b), Dorrell Anderson (dm). Chicago, 06/07/1956.
(8) **Chubby Jackson & His Orchestra** : Don Geraci, John Howell, Don Jacoby, John Silva (tp), Cy Touff (btp), Bill Harris, Tom Shepard (tb), Howard Davis (as), Sandy Mosse, Vito Price (ts), Bill Calkins (bs), Marty Rubenstein (p), Remo Biondi, Jimmy Gourley (g), Chubby Jackson (b), Don Lamond (dm). Chicago, 31/03/1957.
(9-10) **Lester Young** (ts), René Urtreger (p), Jimmy Gourley (g), Jamil Nasser (b), Kenny Clarke (dm). Paris, 04/03/1959.
(11-12) **The Lou Bennett Quartet** : Lou Bennett (org), Jimmy Gourley (g), Jean-Marie Ingrand (b), Kenny Clarke (dm). Paris, early 07/1960.
(13) **Lou Bennett Hot Hammond** : Lou Bennett (org), Jimmy Gourley (g), Kenny Clarke (dm). Cologne (D), 07/10/1960.

(14) **Paris Blues** : Maurice Thomas, Roger Guérin, Jean Baissat, Vincent Cassino (tp), Billy Byers, Nat Peck, André Paquinet, Marcel Galliège (tb), René Nicholas, Jo Hrasko (as), Pierre Gossez (as, ts), William Boucaya (bs), Duke Ellington (p, arr), Jimmy Gourley (g), Michel Gaudry ou Guy Pedersen (b), Gus Wallez, Moustache Galipédes, Christian Garros (dm, perc). Solistes : Louis Armstrong (tp), Guy Lafitte (ts), Jimmy Gourley (g), Billy Byers (tb). Paris, 14-15/12/1960.
(15) **Jimmy Gourley** (g solo). Paris, 15/12/1960.
(06-17) **Jimmy Gourley** (g), Krysztof Komeda (p), Adam Skorupka (b), Adam Jedrzejowski (dm). Varsovie (PL), *Jazz Jamboree 61, Philharmonic Concert Hall*, 30/10/1961.

CD3 (1972-2002)

1. TAFIRA ALTA (Jimmy Gourley)	52e Rue Est 002
2. FREEDOM JAZZ DANCE (Eddie Harris)	52e Rue Est 002
3. GRAFFITTI (Jimmy Gourley - Carol Bernstein)	Promophone 14
4. COMON' OVAH (Jimmy Gourley)	Promophone 14
5. MISS MAGIC (William Salter - R. McDonald)	Promophone 14
6. REPETITION (Neal Hefti)	Musica 3034
7. EMBRACEABLE YOU (George & Ira Gershwin)	Musica 3034
8. MONTAGNE MADNESS (Jimmy Gourley)	Bingow 3364
9. SHAMEFUL ROGER (Manny Albam)	Bingow 3364
10. LADY BIRD (Tadd Dameron)	Bingow 3364
11. S.F.P. BLUES (John Divéla = Jack Diéval)	Frémeaux FE 901
12. OUR DELIGHT (Tadd Dameron)	Elabeth 621 021
13. MAYBE YOU'LL BE THERE (Rube Bloom - Sammy Gallop)	Elabeth 621 021
14. BILOXY BLUES WALK (Clifford Brown)	Elabeth 621 045
15. BY MYSELF (Arthur Schwartz - Harold Dietz)	Elabeth 621 021

(1) **Jimmy Gourley and The Paris Heavyweights** : Jimmy Gourley (g), René Urtreger (p), Luigi Trussardi (b), Kenny Clarke (dm), Humberto Canto (perc). Paris, 06/09/1972.
(2) Jimmy Gourley (g), Eddy Louiss (org), André Ceccarelli (dm). Paris, 07/09/1972.
(3-4-5) **Jimmy Gourley** (g, voc on 3, 5), Henri Texier (b), Daniel Humair (dm), Bernard Lubat (perc). Paris, 08-10/11/1976.
(6-7) **Jimmy Gourley** (g), Stan Getz (ts on 7), Lou Levy (p), Mark Johnson (b), Victor Lewis (dm).
Paris, 09/07/1981.
(8-9-10) **Jimmy Gourley** (g), Mark Johnson (b), Philippe Combelle (dm). Paris, 16/03/1983.
(11) **Jack Diéval All Stars** : Jean-Claude Fohrenbach, Gérard Badini, André Villéger (ts, cl), Jack Diéval (p), Jimmy Gourley (g), Michel Gaudry (b), Charles Bellonzi (dm). Paris, 1994.
(12-13) **Jimmy Gourley** (g, voc on 13), André Villéger (ts on 13), Dominique Lemerle (b), Philippe Combelle (dm). Coignières, 11-13/01/1995.
(14) **Jimmy Gourley** (g), Sean Gourley (g), Simon Teboul (b). Coignières, 10/05/2002.
(15) **Jimmy Gourley** (g solo, voc). Same date of 13.

52e Rue Est 002 © Elabeth 621 030
Musica 3034 © Elabeth 621 026
Bingow 3364 © Elabeth 621 018

FRÉMEAUX & ASSOCIÉS

FA5901



FA5875



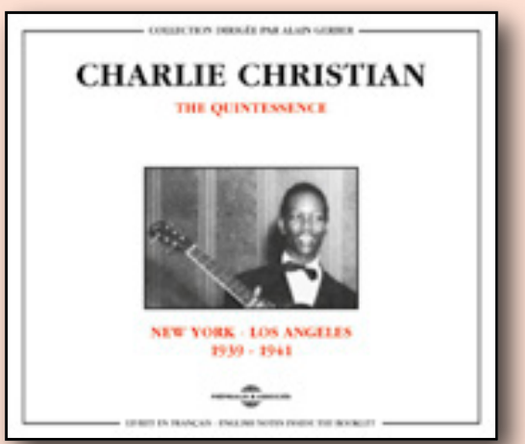
FA5899



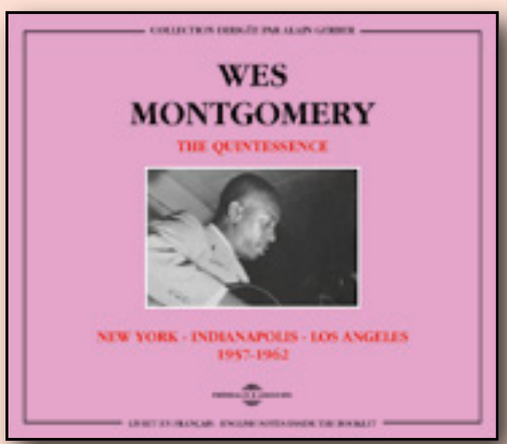
FA5896



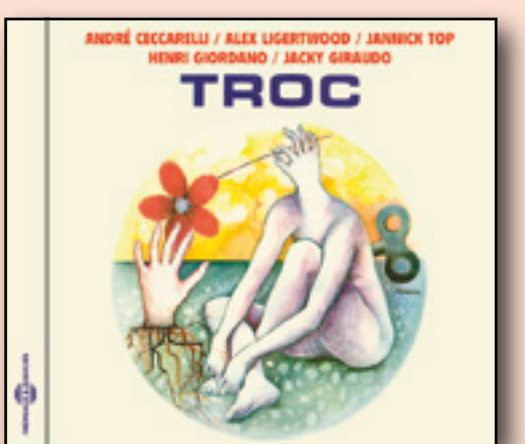
FA3073



FA218



FA3062



FA576



FA321



FA5421

www.fremeaux.com