

# MAURICE JARRE

## BANDES ORIGINALES DE FILMS

1959-1962



*Le jour  
le plus long*

*Les  
dragueurs*

*Le soleil  
dans l'œil*

*La main  
chaude*

*L'oiseau  
de paradis*

# Maurice Jarre

## BANDES ORIGINALES DE FILMS 1959-1962

Par Olivier Julien

**Maurice Jarre** est né le 13 septembre 1924 à Lyon, il est le fils d'André Jarre, directeur technique de la Radio de Lyon. Il débute la musique assez tardivement et c'est contre la volonté de son père qu'il étudiera les percussions, la composition et l'harmonie au Conservatoire de Paris. Il est notamment l'élève du compositeur Arthur Honegger et de Joseph Martenot, l'inventeur des Ondes Martenot, l'un des premiers instruments de musique électronique, il composera d'ailleurs une œuvre de concert intitulée : *Trois danses* pour ondes Martenot et percussion et rendra hommage à Arthur Honegger avec une *Passacaille* (danse de théâtre à trois temps) pour orchestre. Maurice Jarre occupe le poste de timbalier de l'orchestre de la Radiodiffusion française à partir de 1946, cette même année, il épouse France Pejot, ancienne résistante au sein du mouvement Franc-tireur, de dix ans son aînée. Il débute à la Compagnie Renaud-Barrault comme timbalier, formant un duo avec Pierre Boulez (au piano et aux ondes Martenot). Il s'intéresse très vite à la composition et signe en 1948 sa première musique de scène pour *Le Gardien du Tombeau*, de Franz Kafka. Il devient également père d'un garçon nommé Jean-Michel, aujourd'hui connu pour ses compositions électroniques et ses spectacles gigantesques. À partir de 1950, il devient directeur du département musique du T.N.P (Théâtre national populaire) jusqu'en 1963. Il côtoie ainsi Albert Camus, Jean Cocteau et Philippe Noiret, et continue sa collaboration avec Jean-Louis Barrault et Jean Vilar. Il divorcera en 1954. C'est grâce au réalisateur Georges Franju, qui lui demande de composer la musique de son premier court-métrage documentaire, *Hôtel des Invalides*, que **Maurice Jarre** débute une carrière de compositeur de musiques de films en 1952. S'ensuivent des projets similaires avec notamment Georges Régnier pour *Le voyage d'Abdallah* en 1953 et *L'univers d'Utrillo* en 1954 (on en trouve dans ce coffret une interprétation de Serge Baudo de 1958), avec Alain Resnais, pour *Toute la mémoire du monde* en 1956, et avec Jacques Demy pour *Le Bel indifférent* en 1957, il signe ensuite la bande originale du court métrage *La génération du désert* de Nicole Stéphane, un disque est édité en 1959 (*45 tours*

EP Véga V45P1920) comprenant *Sodome, Massadah, Ein gueddi, Chant traditionnel de Massadah* chanté par Aarie Lavi du Trio Aravah et *Marche de la génération du désert*. C'est encore Georges Franju qui lui donne sa première occasion de participer à un long-métrage, avec *La Tête contre les murs* en 1958 (45 tours EP Véga V45P1957) : *La tête contre les murs / Surprise-partie, Stéphanie, Enterrement à l'asile*. Toujours avec Georges Franju, suivront Les Yeux sans visage en 1959, Pleins feux sur l'assassin en 1961, Thérèse Desqueyroux en 1962 : *Générique, Non-lieu, Argelouse, Thérèse Desqueyroux, Guitare Pour Thérèse* (45 tours EP Ducretet-Thomson 450V453) et Judex en 1964. Pour Jean-Pierre Mocky, Maurice Jarre signe toujours en 1959 la bande originale du film *Les dragueurs* : *La femme idéale, La ballade des dragueurs, Surboum chez Gbislaine* (45 tours EP Véga V45P2209). Il signe alors la bande originale du premier film de Gérard Oury *La main chaude* : *Chanson de la main chaude, Thème de la main chaude, Calypso de Michel, Blues d'Yvette, Rapid de Norbert* (45 tours EP Véga V45P2050). En 1960, Maurice Jarre compose pour le film *Recours en grâce* de László Benedek : *Valse de Platonov, Valse musette, Paysage et Dernière valse* (45 tours EP Véga V45P1822). Il signe en 1962 la bande originale du film *L'oiseau de paradis* de Marcel Camus : *Générique, Petite sœur* interprété par Thien Huong, *Lamibon lotus d'or* et *Thème du Ramayana* (45 tours EP Philips 432.823) et toujours la même année *Le soleil dans l'œil* de Jacques Bourdon : *Thème Frédéric, Lamentu* interprété par Paoli, *Tango guitare* et *Générique* (45 tours EP Barclay 70 464). Maurice

Jarre retrouve alors Georges Franju pour *Thérèse Desqueyroux* : *Générique, Non-lieu, Argelouse, Thérèse Desqueyroux* et *Guitare Pour Thérèse* (45 tours EP Ducretet-Thomson 450V453). 1962 est donc l'année de l'envol de la carrière de Maurice Jarre et se clôt par sa première orchestration pour les États-Unis avec la bande originale du film *Le jour le plus long* de Ken Annakin et Andrew Marton : *Don't fence me in, Harmonica solo, B.B.C. drums, Scène du radar, Les bag pipes de Lors Lovat, Le débarquement à Omaha Beach* (45 tours EP Barclay 70474). Ce film lui ouvre les portes de Hollywood et dès son deuxième film qui sera le chef-d'œuvre de David Lean, *Lawrence d'Arabie*, il remporte un premier Oscar. Il en recevra deux autres pour les musiques de *Docteur Jivago* (1965) et *La Route des Indes* (1984), également honorées d'un Golden Globe, comme le seront celles de *Gorilles dans la brume* (1988) de Michael Apted et d'*A Walk in the Clouds* (1994) d'Alfonso Arau. Maurice Jarre composera ainsi pour de prestigieux réalisateurs comme Richard Brooks (*Les Professionnels*, 1966), René Clément (*Paris brûle-t-il ?*, 1966), Lucchino Visconti (*Les Damnés*, 1969), Alfred Hitchcock (*L'Étau*, 1969), Elia Kazan (*Le dernier nabab*, 1976) ou Peter Weir (*Le Cercle des poètes disparus*, 1989). Le 5 février 2008, Maurice Jarre reçoit un Ours d'or attribué pour l'ensemble de sa carrière, distinction inédite décernée à un compositeur par le Festival international du film de Berlin. Il décède le 28 mars 2009 à Los Angeles, à l'âge de 84 ans.

Olivier JULIEN



## Maurice Jarre - ORIGINAL SOUNDTRACKS 1959-1962 - by Olivier Julien

Maurice-Alexis Jarre was born on 13 September 1924 in Lyon, where his father, André Jarre, was the technical director at the Lyon Radio station. Maurice turned to music only later – against his father’s wishes – and began by studying percussion, composition and harmony at the Paris Conservatory. His teachers notably included the composer Arthur Honegger, and also Joseph Martenot, the inventor of the Ondes Martenot, one of the first electronic musical instruments, for which Jarre would compose a concert piece he entitled *Three Dances for Ondes Martenot and Drums*. He would also pay tribute to his other teacher with an orchestral work entitled *Passacaille à la mémoire d'Arthur Honegger*, a composition similar to a chaconne in triple time. Beginning in 1946, Maurice Jarre became the percussionist of the French Radio Orchestra, and married France Pejot, who was ten years his senior and a former French Resistant in the *Franc-tireur* movement. Jarre then moved to the theatrical troupe Renaud-Barrault as their timpanist, and formed a duo with French composer-conductor Pierre Boulez (who played piano and the Ondes Martenot).

Taking an early interest in composition, in 1948 Jarre wrote his first piece of stage music for performances of Franz Kafka’s short play *The Warden of the Tomb*. He would also father a son, Jean-Michel Jarre, who is today an established electronic-music composer well-known for his spectacular shows.

Starting in 1950, Maurice Jarre became the director of the music department of the Paris T.N.P (Théâtre National Populaire) where he remained until 1963, working with Albert Camus, Jean Cocteau and actor Philippe Noiret while continuing to collaborate with Jean-Louis Barrault and Jean Vilar. He would divorce in 1954.

**Maurice Jarre** began a new career as a film composer in 1952 after film director Georges Franju invited him to write the music for his first documentary short-film *Hôtel des Invalides*. Similar projects followed, notably with Georges Rénier for *Le voyage d'Abdallab* in 1953 and *L'univers d'Utrillo* in 1954 (in this present set you can find Serge Baudo’s 1958 performance). Jarre worked with Alain Resnais for *Toute la mémoire du monde* in 1956, and with Jacques Demy the following year for *Le Bel indifférent*. He

next wrote the original soundtrack for the Nicole Stéphane short-film *La génération du désert* and a recording was released in 1959 (45rpm EP Véga V45P1920) with the titles *Sodome, Massadab, Ein gueddi, Chant traditionnel de Massadab* sung by **Aarie Lavi** with the **Trio Aravah** and *Marche de la génération du désert*. Jarre's first full-length feature film collaboration was Georges Franju's *La Tête contre les murs* in 1958 (45rpm EP Véga V45P1957) with *La tête contre les murs / Surprise-partie, Stéphanie, Enterrement à l'asile*.

He worked again with Georges Franju, in 1959 for "Les Yeux sans visage", in 1961 for "Pleins feux sur l'assassin", and in 1962 for "Thérèse Desqueyroux," whose music was released as a record – *Générique, Non-lieu, Argelouse, Thérèse Desqueyroux, Guitare Pour Thérèse* (45rpm EP Ducretet-Thomson 450V453) – before "Judex" came in 1964. Working with Jean-Pierre Mocky in 1959, Maurice Jarre composed the soundtrack of the film "*Les dragueurs*": *La femme idéale, La ballade des dragueurs, Surboum chez Ghislaine* (45 rpm EP Véga V45P2209). Then he composed the music for Gérard Oury's first film *La main chaude*, with *Chanson de la main chaude, Thème de la main chaude, Calypso de Michel, Blues d'Yvette, Rapid de Norbert* (45rpm EP Véga V45P2050). In 1960, Jarre wrote for the film *Recours en grâce* directed by László Benedek: *Valse de Platonov, Valse musette, Paysage and Dernière valse* (45rpm EP Véga V45P1822). In 1962 came the soundtrack for *Loiseau de paradis* directed by Marcel Camus, with *Générique, Petite sœur* sung by Thien Huong, *Lamton lotus d'or* and *Thème du Ramayana* (45rpm EP Philips 432.823) and, the same year, *Le soleil dans l'œil* by director Jacques Bourdon: *Thème Frédéric, Lamentum* performed by Paoli, *Tango guitare* and *Générique* (45rpm EP Barclay 70 464). Maurice Jarre met up with Georges

Franju again for "*Thérèse Desqueyroux*": *Générique, Non-lieu, Argelouse, Thérèse Desqueyroux* and *Guitare Pour Thérèse* (45rpm EP Ducretet-Thomson 450V453).

1962 was a turning-point that marked the launch of Maurice Jarre's career and ended on his first orchestration for an American film, *The Longest Day*, directed by Ken Annakin and Andrew Marton. There were *Don't fence me in, Harmonica solo, B.B.C. drums, Scène du radar, Les bag pipes de Lord Lovat, Le débarquement à Omaha Beach* (45rpm EP Barclay 70474). That film opened the doors of Hollywood to him, and his second score for the cinema would be David Lean's masterpiece *Lawrence Of Arabia*, for which Jarre received his first Oscar for Best Original Score. He would earn another two statuettes with his music for David Lean: *Docteur Zhivago* (1965) and, twenty years later, *A Passage to India* (1984), which also received a Golden Globe Award, as would his work for Michael Apted's *Gorillas in the Mist* (1988) and *A Walk in the Clouds* (1994) by Alfonso Arau. Jarre would also compose for such prestigious directors as Richard Brooks (*The Professionals*, 1966), René Clément (*Is Paris Burning?*) in 1966, Luchino Visconti (*The Damned*, 1969), Alfred Hitchcock (*Topaz*, 1969), Elia Kazan (*The Last Tycoon*, 1976) and Peter Weir (*Dead Poets Society*, 1989). On 5 February 2008, **Maurice Jarre** received a Golden Bear Award at the Berlin International Film Festival in recognition of his entire career, the first time such a distinction was awarded to a composer. Maurice Jarre died in Los Angeles on 28 March 2009 at the age of 84.

**Olivier JULIEN**

English Adaptation: **Martin DAVIES**

© FRÉMEAUX & ASSOCIÉS 2022



### Bande originale du film court métrage

#### *La génération du désert* de Nicole Stéphane

- 1 - Sodome (Maurice Jarre)
  - 2 - Massadah (Maurice Jarre)
  - 3 - Ein gueddi (Maurice Jarre)
  - 4 - Chant traditionnel de Massadah chanté par Aarie Lavi du Trio Aravah (Traditionnel)
  - 5 - Marche de la génération du désert (Maurice Jarre)
- 45 tours EP Véga V45P1920 - 1959

### Bande originale du film

#### *La tête contre les murs* de Georges Franju

- 6 - La tête contre les murs / Surprise-partie (Maurice Jarre)
  - 7 - Stéphanie (Maurice Jarre)
  - 8 - Enterrement à l'asile (Maurice Jarre)
- 45 tours EP Véga V45P1957 - 1959

### Bande originale du film

#### *Les dragueurs* de Jean-Pierre Mocky

- 9 - La femme idéale (Maurice Jarre)
  - 10 - La ballade des dragueurs (Maurice Jarre)
  - 11 - Surboum chez Ghislaine (Maurice Jarre)
- 45 tours EP Véga V45P2209 - 1959

### Bande originale du film

#### *La main chaude* de Gérard Oury

- 12 - Chanson de la main chaude (Maurice Jarre)
  - 13 - Thème de la main chaude (Maurice Jarre)
  - 14 - Calypso de Michel (Maurice Jarre)
  - 15 - Blues d'Yvette (Maurice Jarre)
  - 16 - Rapid de Norbert (Maurice Jarre)
- 45 tours EP Véga V45P2050 - 1960

### Bande originale du film

#### *Recours en grâce* de László Benedek

- 17 - Valse de Platonov (Maurice Jarre)
  - 18 - Valse musette (Maurice Jarre)
  - 19 - Paysage (Maurice Jarre)
  - 20 - Dernière valse (Maurice Jarre)
- 45 tours EP Véga V45P1822 - 1960



### Bande originale du film

*Le jour le plus long* de Ken Annakin  
et Andrew Marton

- 1 - Don't fence me in (Cole Porter)
- 2 - Harmonica solo (Paul Anka)
- 3 - B.B.C. drums (Beethoven - Maurice Jarre)
- 4 - Scène du radar (Paul Anka)
- 5 - Les bag pipes de Lors Lovat (Folklore)
- 6 - Le débarquement à Omaha Beach (Paul Anka)

45 tours EP Barclay 70474 - 1962

### Bande originale du film

*L'oiseau de paradis* de Marcel Camus

- 7 - Générique (Maurice Jarre)
- 8 - Petite sœur interprété par Thien Huong (Maurice Jarre)
- 9 - Lamthon lotus d'or (Peou Siphon)
- 10 - Thème du Ramayana (Maurice Jarre)

45 tours EP Philips 432.823 - 1962

### Bande originale du film

*Le soleil dans l'œil* de Jacques Bourdon

- 11 - Thème Frédéric (Maurice Jarre)
  - 12 - Lamentu interprété par Paoli (Traditionnel)
  - 13 - Tango guitare (Maurice Jarre)
  - 14 - Générique (Maurice Jarre)
- 45 tours EP Barclay 70 464 - 1962

### Bande originale du film

*Thérèse Desqueyroux* de Georges Franju

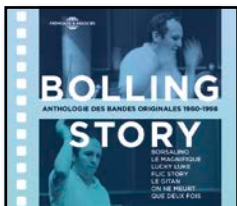
- 15 - Générique (Maurice Jarre)
  - 16 - Non-lieu (Maurice Jarre)
  - 17 - Argelouse (Maurice Jarre)
  - 18 - Thérèse Desqueyroux (Maurice Jarre)
  - 19 - Guitare Pour Thérèse (Maurice Jarre)
- 45 tours EP Ducretet-Thomson 450V453 - 1962

### BONUS :

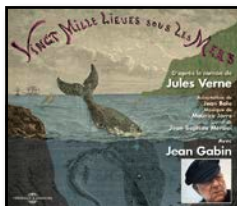
#### Bande originale du film court métrage

*L'univers d'Utrillo* de Georges Régnier

- 20 - L'univers d'Utrillo (Maurice Jarre)
- Interprété par Serge Baudo et son orchestre
- 33 tours 25cm Véga C30A98 - 1958



FA 5492



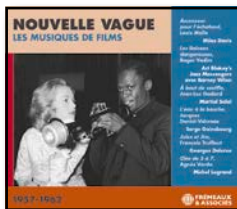
FA 904



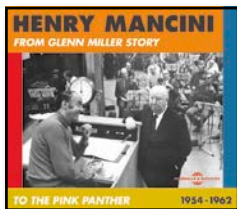
FA 5462



FA 5784



FA 5798



FA 5499



FA 5769



FA 5743



FA 5758